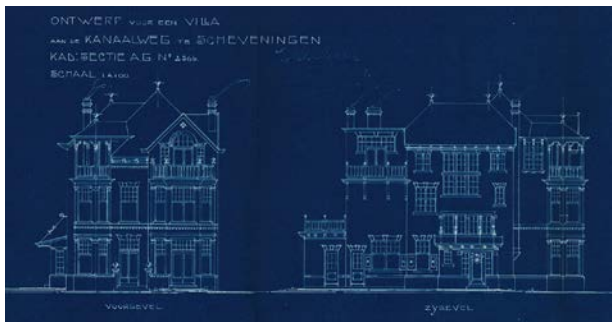
Communiqué de presse

Mercredi 2 novembre 2022



Vérité, simplicité et force

"*Vérité, simplicité et force*", c'est la leçon que Dammerman retient de Berlage en 1899 et l'expression qu'il reprend en 1916 pour rendre hommage à Berlage. Ce leitmotiv l'accompagne tout au long de sa vie d'architecte. Il n'a rien oublié des paroles du maître. L'hommage concis dit tout en trois mots. Le message reflète, tant sur le fond que sur la forme, le style de Dammerman : vérité, simplicité et force.

Hendrik Jacob Dammerman Jr. 1873-1922

Architecte à La Haye et Scheveningen au début du vingtième siècle

Le présent ouvrage reconstitue la vie et l'œuvre de l'architecte sur la base des indices laissés dans le paysage urbain et dans les archives.

Cent ans après sa mort, découvrez l'héritage de cet architecte talentueux, quelque peu oublié malgré l'importance de ses contributions, notamment à La Haye. Les villas et maisons de maître qu'il conçoit entre 1901 et 1906 dans une *architecture de transition* aux influences *Art Nouveau*, et la villa néoclassique qu'il dessine en 1907 pour le pionnier du sport néerlandais Pim Mulier en style *Um 1800*, contribuent au caractère du *Statenkwartier*. Ses interventions de 1907 et 1919-1921 sur le *Catshuis*, résidence officielle du premier ministre néerlandais depuis 1963, en ont défini la forme extérieure que nous lui connaissons aujourd'hui. Il a également construit en dehors de La Haye, notamment deux doubles villas à Wageningen et vingt-sept maisons ouvrières au Helder, inscrites sur les listes des monuments municipaux.

Plongez dans l'histoire, retrouvez le *Casino* de Noordwijk aan Zee et l'usine de cacao et de chocolat *Rademaker* dans le quartier de *Laak*, aujourd'hui disparus, la ferveur sur le terrain de sport *Houtrust* et la splendeur originelle du *Grand Hotel Central*, qu'il conçoit en 1911-1913 avec Johannes Mutters Jr. dans un style qui annonce l'*Art Déco*. Rencontrez les personnes impliquées : architectes, entrepreneurs, commanditaires, spéculateurs, artistes et fournisseurs.

ISBN: 9789083210612
www.oryzhom.eu

Hendrik Jacob Dammerman Jr. 1873-1922
Architecte à La Haye et Scheveningen au début du vingtième siècle
Yann Martineau

Vérité, simplicité et force

Hendrik Jacob Dammerman Jr.

Architecte à La Haye et Scheveningen au début du vingtième siècle

1873-1922

Yann Martineau
éditions ORYZHOM

Les éditions **ORYZHOM** annoncent la sortie *début décembre 2022* de deux ouvrages, l'un en français, l'autre en néerlandais, consacrés à l'architecte **Hendrik Jacob Dammerman Jr.** (1873-1922) et à son travail.

L'auteur, Yann Martineau, a passé dix-huit mois dans les archives à dresser l'inventaire des œuvres de Dammerman.

Le livre comprend un exposé sur l'architecte et le catalogue raisonné de ses œuvres. Il identifie aussi les personnes impliquées : architectes, entrepreneurs, commanditaires, spéculateurs, artistes et fournisseurs.

L'ouvrage de 320 pages en couleurs contient 450 illustrations, 79 plans de situation, 11 tableaux et 450 courtes biographies. Il apporte un éclairage précis sur l'histoire de La Haye entre 1900 et 1920.

Le livre sera présenté *début décembre 2022* à La Haye puis à Paris. N'hésitez pas à nous contacter dès aujourd'hui si vous souhaitez être invité à une soirée de présentation ou réserver le livre.

Références du livre en français

Titre : *Vérité, simplicité et force*
Hendrik Jacob Dammerman Jr. 1873-1922
Architecte à La Haye et Scheveningen
au début du vingtième siècle

Auteur : Yann Martineau
Format : 21,9 x 28,2 cm
Nombre de pages : 320
Prix de l'ouvrage : 75 euros
ISBN : 9789083210612

Contact

Éditions ORYZHOM
Prins Mauritslaan 56 • 2582 LT Den Haag
+31 7 03 26 36 42 / +33 6 22 32 55 28
dammerman@oryzhom.eu
www.oryzhom.eu

H. J. Zimmerman, Jr.
Architect.

Vérité, simplicité et force

Hendrik Jacob Dammerman Jr.

Architecte à la Haye et Scheveningen au début du vingtième siècle

1873-1922

Yann MARTINEAU

éditions ORYZHOM

Avant-propos

Point de départ

Décembre 2010
Premier jour à La Haye, premier contact avec Dammerman. Sans le savoir. À la recherche d'un logement, je visite un appartement sur Helmstraat. Je ne remarque pas le nom gravé sur l'un des piliers de l'escalier. Le temps passe. Je garde un souvenir amusé de cet immeuble si particulier[1].

Août 2015
Toujours à La Haye, je visite une maison sur Prins Mauritslaan. Je suis séduit par la lumière et l'atmosphère de cette maison du début du vingtième siècle dont on devine les volumes originaux derrière les modifications entreprises dans les années soixante. Je m'y installe en novembre. Je déchiffre pour la première fois le nom de l'architecte sur les cyanotypes conservés aux archives municipales de La Haye. Je fais quelques recherches rapides, je ne trouve pas grand-chose.

Ma curiosité est piquée. La maison que j'occupe fait partie d'un bloc de seize maisons[2] construites simultanément. Replacé dans le contexte historique, il s'agit d'un ensemble significatif. Se peut-il que l'architecte qui en a signé les dessins ait été oublié ? Pourquoi y a-t-il si peu d'informations disponibles sur lui, sur son travail ? Dammerman poserait au premier plan de la photographie du chantier prise en 1905. Quel est-il ? Et qui sont les trois autres ? Le temps passe. J'y pense et puis j'oublie.

Juillet 2020
Je tombe dans mes lectures sur la photo d'un autre chantier, Helmstraat / Doornstraat[3], 1904. Je suis d'abord marqué par la composition de la photographie. Elle suit les mêmes codes que la photo de 1905. Je regarde plus précisément les trois personnages au premier plan. Je rapproche les deux photos, je zoome sur les visages, je m'aperçois que les principaux protagonistes sont présents sur les deux chantiers.

J'ignore encore dans quoi je me suis lancé. Première nuit blanche à éplucher tous les articles de journaux mentionnant Dammerman entre 1873 et 1922. Le jour se lève sur une liste provisoire de vingt-trois projets. Vingt-trois pistes à vérifier. Il ne s'agit alors que de la partie émergée de l'iceberg. Je ne le sais pas encore. S'en suivront dix-huit mois de recherche passionnée, des rencontres surprenantes[4] et quelques découvertes stupéfiantes.

Cet ouvrage est le résultat de ce jeu de piste. Monographie, il restitue tout ce que nous avons pu trouver de et sur Dammerman. Catalogue raisonné, il inventorie son œuvre dessinée et construite.

Nous souhaitons au lecteur autant de plaisir à découvrir le travail de Dammerman que nous en avons eu à mener l'enquête dans les archives de cette *belle époque*.

Yann Martineau
La Haye, mai 2022

◂ Fig.5
Le complexe Prins Maurits en chantier, photo Arie van der Henst, 1905 ☙22

◂ Fig.6
Angle Helmstraat & Doornstraat en chantier, photo Arie van der Henst, 1904 ☙20

Notes

[1] Helmstraat 2D à 2G. Certains l'évoquent en mentionnant la maison de Pippi Langkous, personnage de fiction, un brin extravagant, des livres pour jeunesse de l'écrivain suédoise Astrid Lindgren, popularisé aux Pays-Bas par les séries télévisées des années soixante-dix. Cf. p.6 et ☙15

[2] Ensemble Prins Maurits ☙22

[3] Projet Helmstraat et Doornstraat ☙20

[4] Cf. Remerciements p.316

Vérité, simplicité et force
Hendrik Jacob Dammerman Jr.

La première partie de l'ouvrage, *Repères*, s'achève avec la *Notice biographique* de l'architecte, résumé de l'exposé et synthèse de l'essentiel à retenir sur Dammerman.

La deuxième partie, *Exposé*, explore différentes facettes de Dammerman : le rapport entre l'architecte et l'air du temps, l'homme, l'artiste, l'entrepreneur et finalement ce qu'il signifie encore aujourd'hui.

La troisième partie, *Catalogue*, donne une vue d'ensemble de ses projets et présente toutes les œuvres dessinées et construites inventoriées.

La quatrième partie, *Références*, intéressera avant tout les chercheurs et ceux qui souhaitent aller plus loin ou retourner aux sources et retrouver les documents présentés ou cités.

Sommaire 7

1ère partie : *Repères* 9

Avant-propos 11
Introduction 13
Plan de l'ouvrage 17
Notice biographique 19

2ème partie : *Exposé* 23

Préambule 25
Sa vie 29
Son œuvre 61
Son influence 77
Épilogue 93

3ème partie : *Catalogue* 97

Structure des notices argumentées 99
Localisation des projets 100
Liste des projets inventoriés 103
Notices des projets inventoriés 104
Attributions erronées 249
Questions non résolues 253

4ème partie : *Références* 255

Projets inventoriés 256
Parcours résidentiel de l'architecte 258
Répertoire des adresses 260
Index des personnes citées 263
Registre des archives consultées 291
Références bibliographiques 295
Table des illustrations 308
Lexique néerlandais-français 312

Remerciements 316

Colophon 318

échelle 1/5000
NL HAG §13

§13 • Neuf maisons de maître sur l'ancien terrain *Duinlust*, Doornstraat 9-25 (côté impair), La Haye, 1903

Projet : Neuf maisons de maître sur l'ancien terrain *Duinlust*, Oude Scheveningsche Weg à Scheveningen
Date : 1903
État : Réalisé, toujours existant en 2022
Statut : Hors périmètre de protection
Maître d'ouvrage : Johannes Kemps, Johannes Willem Feij, Johannes Zaaijer, Hendrik Jacob Dammerman Jr., Eitje Wieger Kuiper, Johannes Duran, Jan Nicolaas Blaauw & John Charles Bignell
Architecte : Hendrik Jacob Dammerman Jr.
Entrepreneur : Johannes Willem Feij & Johannes Zaaijer
Adresse : Doornstraat 9-25 (côté impair), La Haye
Références cadastrales : AH1921 à AH1929
Archives : HGA bib [CR 2408] ; HGA 0666 : Inv. Nr. 992 [Dammerman 1903 / n°355], Inv.Nr. 1018 [n°791], Inv.Nr. 1026 [Dammerman 1903 / n°791], Inv.Nr. 1062 [Bignell en Co., Feij en Zaaijer 1904 / n°100] ; HGA 0353 : Inv.Nr. 2887 (n° 27 & 53) ; KB Delpher
Dessins inventoriés :
HJD 09-06-1903. *Ontwerp van negen heerenhuizen op het voormalige terrein Duinlust, Oude Scheveningscheweg te Scheveningen* : (cyanotypes)
- *Voorgevel* (A1)
- *Begane grond* (A1)
- *2° verdieping, 1° verdieping* (A1)
- *Doorsnede A-B, Doorsnede C-D* (A2)

Références : terrain *Duinlust* (cf. §09), k151*, k152*

À noter
que les oriels du premier étage ont été remplacés pendant la construction par des vérandas ouvertes

Le 9 juin 1903 sont enregistrés les dessins d'une rangée de neuf maisons de maître à construire sur l'ancien terrain *Duinlust*. Il s'agit de la deuxième opération immobilière sur ce terrain après la double villa Scheveningseweg 112-114 à l'entrée du lotissement (cf. §09). Il est intéressant de noter que cette deuxième opération s'inscrit en fond de parcelle, le long d'une voie à construire parallèlement au tramway à vapeur.

§13 **Fig.209**
Doornstraat 23 à 9

Elle va créer une façade entre ledit tramway et le reste du terrain. Cette façade vient mettre le lotissement à l'abri des nuisances du tramway à vapeur. Elle crée également une perspective élégante en fond de Helmstraat. Autant d'atouts qui mettent en valeur les lots suivants sur lesquels Bignell et Dammerman projettent de construire (et vendre) d'autres maisons et villas.

Dans cette opération, les principaux protagonistes vont investir personnellement. Dammerman lui-même acquiert le numéro 15 et s'y installe un temps (il déménagera deux ans plus tard pour s'installer Cornelis Jolstraat 54 en avril 1906). L'entrepreneur Feij achète le numéro 11 et s'y installe aussi. Le menuisier-charpentier et entrepreneur Zaaijer acquiert le numéro 13 et le revend sitôt la maison construite. John Charles Bignell qui prend deux parcelles au départ, en revend une rapidement puis en rachète deux autres quelques années plus tard.

Le bloc de neuf maisons présente une composition aA Bb Cc Dd Ed De Cb Bc Aa* en notant les petits côtés des maisons (entrée, escaliers, cuisine et petites pièces) avec des lettres minuscules, les grands côtés (salon, suite et grandes pièces des étages) avec des lettres majuscules, et a* une version allongée de a. Dammerman joue sur l'impression de symétrie en recombinant sur la partie droite les éléments de la partie gauche. Il en ressort neuf maisons uniques malgré l'apparente symétrie de l'ensemble.

Cette rangée est caractéristique du style adopté par Dammerman sur les rangées de maisons de maître qu'il livre entre 1903 et 1908 : plans sur trois niveaux avec insertion de multiples décalages sur la façade qui rompent la surface de l'ensemble et lui donnent du volume. Sur le grand côté des maisons, les rez-de-chaussée avancent sous les balcons du 1er étage, les façades restent en retrait au premier et au second, et les parties visibles du toit sont rompus par des pignons. Sur le petit côté, Dammerman alterne des tours droites sur trois niveaux coiffées de toits à quatre pans qui dépassent le plan du toit plat, et des petits côtés alignés sur les grands côtés en hauteur mais qui prennent alors du relief dans le plan de la façade, avec ici, par exemple, l'insertion d'un oriel au premier étage sur les numéros 11, 13, 21 et 23.

Les plans des maisons et la distribution des pièces ne présentent pas d'originalité particulière dans le contexte haguenois du début du vingtième siècle. Le confort moderne (toilettes, éclairage au gaz) est développé selon le meilleur standard de l'époque.

Fig.210
Doornstraat 9-25, élévation de façade, HJD, 9 juin 1903

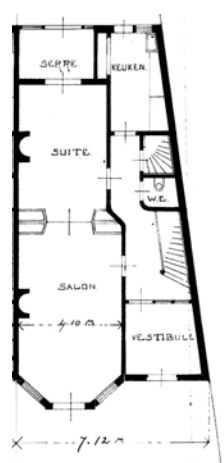


Fig.211
Doornstraat 9, rez-de-chaussée, plan adapté à la forme de la parcelle, HJD, 9 juin1903

Voir aussi
p.62 et p.92 d'autres photos

J.A.N. LINT
RUWMATERIALEN

Index des personnes citées

Le nom des *Personnes citées* est suivi d'une courte biographie accompagnée de références internes et externes.

Légende :

Nom, Prénoms (années de naissance et de décès) : Profession, lieu et date de naissance, lieu et date de décès. Conjoint(e)s, lieu(x) & date(s) de mariage. Liens avec Dammerman. *Références internes (numéro d'inventaire ∽ ou p.) et références externes.*

Abréviations : Voir également le *Registre des archives consultées* (p.291 et suivantes)

ALBAMIJ : Algemeene Bank en Handel-Maatschappij (cf. p.50)
Archi-wiki : https://www.archi-wiki.org/
arti : membre du cercle Arti & Industriae
bxxx : livre (cf. Références bibliographiques, p.295 et suivantes)
CONAM : Contactgroep Auto- en Motorrijwiel Historie
DPF : De Porceleyne Fles (Joost Thooft & Labouchère, cf. p.87)
HNI : Het Nieuwe Instituut
MBBO : Maatschappij tot Bevordering der Bouwkunst
NA : Nationaal Archief
RKD : Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie
SHIE : Stichting Haags Industrieel Erfgoed
wiki : Wikipedia, encyclopédie en ligne

◂ Page de gauche :
De haut en bas, de gauche à droite
Fig.419 ***Véhicule de livraison A.N. de Lint, matériaux de construction, vers 1895, ∽14, ∽21***
Fig.420 ***Jan Nicolaas Blaauw en uniforme, ∽23, ∽30, ∽39***
Fig.421 ***Johanna Suzanna Goekoop-de Jongh vers 1925, ∽78, ∽79, ∽83***
Fig.422 ***Gerrit Jan Verburgt en Lien Verburgt-Kramers dans leur jardin du Koninginnegracht 44 vers 1920, ∽66, ∽70***
Fig.423 ***La famille Rademaker vers 1900, ∽67, ∽81***
Fig.424 ***La famille Van Vliet autour de 1900, ∽44***

Alexander, August Leonard (1890-1922) : Agent de commerce, né à Surabaya le 22 novembre 1890, il est mort à Buitenzorg le 29 mai 1922. Il épouse Judith Gerardina Dammerman à La Haye le 28 avril 1916. Beau-frère de l'architecte. *p.32-33*

Anema, Thomas (1873-1952) : Architecte, né à Minnertsga (Barradeel) le 28 septembre 1873, il est mort à La Haye le 30 mars 1952. Il épouse en premières noces Anna Maria Houtman à La Haye le 5 mai 1904. Il épouse en secondes noces Jacoba Elisabeth Kuijken à La Haye le 26 avril 1927. Il construit notamment Frederik Hendriklaan 115 en 1907 et Johan van Oldenbarneveltlaan 35 en 1908. *p.82-83*

Ankerman, Jan (1869-1928) : Avocat et procureur, conseiller municipal de La Haye et député, né à Nijehaske le 15 décembre 1869, il est mort à Rijswijk le 20 janvier 1928. Il épouse Margaretha Helena Goekoop à Utrecht le 26 juin 1902. Administrateur de la Société Générale de Banque et de Commerce (*ALBAMIJ*) qui commande à Dammerman les opérations dans le *Benoordenhout* et Schenkweg (1918). *∽66, ∽70, ∽71, ∽72*

Anrooij, Peter Gijsbert van (1879-1954) : Compositeur et chef d'orchestre, né à Zaltbommel le 13 octobre 1879, il est mort à La Haye le 31 décembre 1954. Il épouse Frederique Johanna Adolphina de l'Espinasse à Ede le 29 novembre 1906. Il s'installe sur Luiksestraat 18 le 14 mai 1918. Il refusera de jouer l'hymne nazi à l'occasion du gala donné en 1937 en l'honneur du futur mariage de la princesse Juliana et du prince Bernhard. *∽46, wiki*

Asbeck, Herman Erwin (baron) van (1870-1922) : Officier de marine et aide-de-camp des membres de la Maison Royale, né à Weesp le 24 octobre 1870, il est mort à La Haye le 10 janvier 1922. Il épouse Cornelia Maria de Beaufort à Woudenberg le 16 juillet 1907. Fondateur de l'association de logement Air et Lumière (*Licht en Lucht*) qui commande à Dammerman en 1912 la construction d'un complexe de vingt-sept logements au Helder. *∽61, b114*

Baalen, Anthonij van (1877-1945) : Architecte, né à Weesp le 18 janvier 1877, il est mort à Amsterdam le 28 mars 1945. Il épouse en premières noces Nellij Lijsen à Amsterdam le 11 octobre 1900. Il épouse en secondes noces Maria Alijda Eiselin à Amsterdam le 15 avril 1920. Il est employé par Berlage du 15 juin 1898 au 1er septembre 1899 comme superviseur de 2ème classe sur le projet de la *Nouvelle Bourse d'Amsterdam*. *∽04, HNI, RKD, b052*

Bakker, Antonius Johannes (1871-1951) : Négociant en matériaux de construction, né à Rotterdam le 15 mars 1871, il est mort à La Haye le 30 mars 1951. Il épouse Johanna Dorothea van der Meer à La Haye le 28 novembre 1894. Administrateur de la Société Générale de Banque et de Commerce (*ALBAMIJ*). *∽66, ∽70, ∽71, ∽72*

Bakker, Gerardus Leonardus (1872-1936) : Inspecteur de la compagnie d'assurance *Haagsche Assurantie Compagnie voor brand en zoo voort van 1805*, né à Rotterdam le 9 décembre 1872, il est mort à La Haye le 31 mars 1936. Il épouse Maria Seraphina Oostdam à La Haye le 17 mai 1899. Administrateur de la Société Générale de Banque et de Commerce (*ALBAMIJ*) qui commande à Dammerman les opérations dans le *Benoordenhout* et Schenkweg (1918). *∽66, ∽70, ∽71, ∽72* **A-B**

Balkeneynde, Claes Dircx van (~1599-1664) : Maître charpentier et architecte de la ville, né vers 1599, il est mort en 1664. En 1652, il construit le *Catshuis*. *∽41, RKD, wiki*

Bazel, Karel Petrus Cornelis de (1869-1923) : Architecte, né au Helder le 14 février 1869, il est mort à Amsterdam le 28 novembre 1923. Il épouse Maria Wilhelmina Gesina Oosschot à Nieuwer-Amstel le 26 septembre 1895. *p.82-83, b052, b087*

Becht, Edouard August (dit Ed) (1868-1931) : Artiste peintre, né à La Haye le 25 avril 1868, il y est mort le 16 décembre 1931. Il épouse en premières noces Elisabeth Carolina Francisca Vos à Loosduinen le 9 septembre 1896. Divorcé le 28 juin 1920, il épouse en secondes noces Gerharda Johanna van Ommen à La Haye le 23 juillet 1920. Secrétaire de la *Commission pour l'architecture et l'artisanat* du cercle de l'Art pour tous (*Kunst aan Allen*), il organise avec Dammerman l'exposition de 1909 sur les objets du quotidien et un modèle de maison ouvrière. *∽48, RKD*

Colophon

Vérité, simplicité et force
Hendrik Jacob Dammerman Jr. (1873-1922),
Architecte à La Haye et Scheveningen
au début du vingtième siècle

Recherche et rédaction : Yann Martineau
Cartes et plans : Jeroen Gerritsen
Traduction : Yann Martineau, Jeroen Gerritsen
Relecture : Annie Martineau, Winfried Wüstefeld en Thilly Wüstefeld-Teunissen
Mise en page : Yann Martineau
Révision finale : Jeroen Gerritsen

Publication des éditions ORYZHOM.
Tous droits réservés
© 2022 Yann Martineau,
éditions ORYZHOM, La Haye
www.oryzhom.eu

ISBN 9789083210612
NUR 680

Achevé d'imprimer en novembre 2022
sur les presses de *Quantes* à Rijswijk.

FIG.441
Yann Martineau

FIG.442
Jeroen Gerritsen

MARTINEAU, Yann Lucien André (1977) : Ingénieur de l'*École Polytechnique*, docteur en écologie de l'*Université Paris 11* et master d'urbanisme de l'*Institut d'Urbanisme de Paris*, né le 3 mai 1977 au Plessis-Bouchard (Val d'Oise, France), il rencontre Jeroen Gerritsen à Nimègue le 19 juillet 2003. En 2012, il s'installe à La Haye. Pour la première fois en 2015, il déchiffre avec Jeroen la signature d'Hendrik Jacob Dammerman Jr. sur les cyanotypes du projet *Prins Maurits* 22. Yann consacrera dix-huit mois de recherche à l'architecte.

GERRITSEN, Jeroen Michael Gerhard (1971) : Ingénieur de l'*Université Technique d'Eindhoven* et diplômé en SIG à l'*Université Libre d'Amsterdam*, né à Twello (Voorst, Gueldre) le 16 mai 1971, il rencontre Yann Martineau à Nimègue le 19 juillet 2003. Il s'installe à La Haye en 2011. Jeroen accompagnera Yann dans ses recherches sur Dammerman, identifiera dans ses ballades urbaines les bâtiments présentant des caractères du style de Dammerman, produira les cartes du livre et participera à la révision finale des versions française et néerlandaise.

► FIG.443
Prins Mauritslaan 56, projet Prins Maurits 22