

## Waarheid, eenvoud en kracht

"Waarheid, eenvoud en kracht" is het leidmotief dat Dammerman van Berlage leerde in 1899 en dat hij in 1916 overnam in zijn erfbetoon aan Berlage. Het leidmotief vergezelde hem zijn hele leven als architect. Hij vergat niets van de woorden van de meester. Het beknopte erfbetoon zegt alles in drie woorden. Zowel qua inhoud als vorm weerspiegelt de boodschap de stijl van Dammerman: waarheid, eenvoud en kracht.

## Hendrik Jacob Dammerman Jr. 1873-1922

Architect te 's-Gravenhage en Scheveningen aan het begin van de twintigste eeuw

Dit boek reconstrueert het leven en het werk van de architect aan de hand van de achtergelaten sporen in het stadsbeeld en in de archieven.

Ontdek honderd jaar na zijn overlijden het erfgoed van deze getalenteerde architect, enigszins vergeten ondanks het belang van zijn bijdragen, vooral in Den Haag. De villa's en herenhuizen, gebouwd tussen 1901 en 1906 in *overgangsarchitectuur* met *Art Nouveau*-invloeden, en de neoklassieke villa van de Nederlandse sportpionier Pim Mulier, ontworpen in 1907 in de bouwstijl *Um 1800*, dragen bij aan het stadsbeeld van het *Statenkwartier*. Zijn interventies in 1907 en 1919-1921 bij het *Catshuis*, de ambtswoning van de minister-president sinds 1963, definieerden de vorm van het gebouw zoals we die vandaag de dag kennen. Hij heeft ook buiten Den Haag gebouwd en twee dubbele villa's in Wageningen en zeventwintig arbeiderswoningen in Den Helder zijn nu gemeentelijke monumenten.

Duik in de geschiedenis, vind opnieuw het *Casino* van Noordwijk aan Zee, de cacao- en chocoladefabriek van *Rademaker* in het *Laakkwartier*, het enthousiasme op het sportterrein *Houtrust* en de originele pracht en praal van het *Grand Hotel Central* dat hij samen met Johannes Muters Jr. in 1911-1913 ontwierp in een stijl die de *Art Deco* aankondigt. Ontmoet de betrokken architecten, aannemers, opdrachtgevers, speculanten, kunstenaars en leveranciers.



ISBN: 9789083210605  
www.oryzhom.eu

Hendrik Jacob Dammerman Jr. 1873-1922  
Architect te 's-Gravenhage en Scheveningen aan het begin van de twintigste eeuw

Yann Martineau



## Waarheid, eenvoud en kracht

## Hendrik Jacob Dammerman Jr.

Architect te 's-Gravenhage en Scheveningen aan het begin van de twintigste eeuw

1873-1922



Yann Martineau  
uitgeverij ORYZHOM

Uitgeverij **ORYZHOM** kondigt de publicatie aan van twee boeken over de Haagse architect **Hendrik Jacob Dammerman Jr.** (1873-1922) en zijn oeuvre, een in het Frans en een in het Nederlands, die *begin december 2022* beschikbaar zullen zijn.

De auteur, Yann Martineau, heeft achttien maanden onderzoek gedaan voor het kunnen samenstellen van de oeuvrelijst van Dammerman.

Het boek bevat een presentatie over de architect, een omschrijving van alle projecten en een identificatie van de betrokken architecten, aannemers, opdrachtgevers, speculanten, kunstenaars en leveranciers.

Het 320 pagina's tellende kleurenboek bevat 450 illustraties, 11 tabellen, 79 situatieplannen en 450 korte biografieën. Het werpt een nauwkeurig licht op de geschiedenis van Den Haag tussen 1900 en 1920.

Het boek zal *begin december 2022* gepresenteerd worden in Den Haag en later in Parijs. U kunt ons nu al laten weten indien u graag een presentatie-avond zou willen bijwonen of het boek wilt reserveren.

### Referenties van het boek in het Nederlands

Titel: *Waarheid, eenvoud en kracht*  
**Hendrik Jacob Dammerman Jr. 1873-1922**  
*Architect te Den Haag en Scheveningen*  
*aan het begin van de twintigste eeuw*

Auteur: Yann Martineau  
Formaat: 21,9 x 28,2 cm  
Aantal pagina's: 320  
Prijs van het boek: 75 euro  
ISBN: 9789083210605

### Contact

Uitgeverij ORYZHOM  
Prins Mauritslaan 56 • 2582 LT Den Haag  
070 326 3642 / +33 6 22 32 55 28  
dammerman@oryzhom.eu  
www.oryzhom.eu

*H. Dammernan Jr.*  
*Architects.*

**Waarheid, eenvoud en kracht**

**Hendrik Jacob Dammerman Jr.**

*Architect te 's-Gravenhage en Scheveningen aan het begin van de twintigste eeuw*

**1873-1922**



**Yann MARTINEAU**

uitgeverij ORYZHOM



# Achtergrond

## December 2010

Mijn eerste contact met Dammerman heb ik op mijn eerste dag in Den Haag, zonder het te weten. Ik ben op zoek naar woonruimte en bezoek een kamer in de Helmstraat. De naam die gegraveerd is op een van de kolommen van de entree zie ik niet. De tijd verstrijkt en ik houd een leuke herinnering aan dit bijzondere gebouw<sup>1</sup>.

## Augustus 2015

Ik bezoek een huis aan de Prins Mauritslaan, eveneens in Den Haag. Ik word verleid door het licht en de sfeer van dit huis uit het begin van de twintigste eeuw, waarvan de oorspronkelijke volumes zich laten raden achter de in de jaren zestig uitgevoerde verbouwingen. Ik betrek het huis in november. Voor het eerst ontcijfer ik de naam van de architect op de blauwdrukken van het gemeentearchief. Ik zoek naar meer informatie over Dammerman, maar vind niet veel.

Het huis waar ik woon maakt deel uit van een complex van zestien huizen<sup>2</sup>. Destijds was dit een groot project. Mijn nieuwsgierigheid is gewekt. Kan de architect die het ontworpen heeft vergeten zijn? Waarom is er zo weinig informatie over hem en zijn werk? Op de foto van de bouwplaats uit 1905 is hij vermoedelijk een van de mannen op de voorgrond. De tijd verstrijkt, ik denk er aan en dan vergeet ik het.

## Juli 2020

Bij het lezen kom ik een foto tegen van een andere bouwplaats, het betreft de hoek van Helmstraat en Doornstraat<sup>3</sup>, uit 1904. Ik merk op dat de foto gelijkenis vertoont met de foto uit 1905. De drie figuren op de voorgrond op de foto uit 1904 staan ook op de voorgrond op de foto uit 1905.

Een eerste slapeloze nacht breng ik door met het doorspitten van alle krantenartikelen, waarin Dammerman wordt genoemd tussen 1873 en 1922 die ik vind op *KB Delpher*, de website van de Koninklijke Bibliotheek. De dag breekt aan en ik heb een voorlopige oevrelijst van drieëntwintig projecten. Dit is slechts het topje van de ijsberg, maar dat weet ik dan nog niet. Ik besef nog niet wat ik me op de hals gehaald heb. Er volgen achttien maanden van gepassioneerd onderzoek, verrassende ontmoetingen<sup>4</sup> en verbazingwekkende ontdekkingen.

Dit boek is het resultaat van wat een echte zoektocht gebleken is. Als monografie heeft het tot doel een overzicht te geven van alles wat ik van en over Dammerman te weten ben gekomen. Als catalogus inventariseert het de door hem ontworpen en gebouwde werken.

Ik hoop dat de lezer evenveel plezier zal beleven aan het ontdekken van het werk van Dammerman als ik heb beleefd aan het ontcijferen van de diverse, veelal handgeschreven archieven van deze *belle époque*.

**Yann Martineau**

Den Haag, mei 2022

◀ AFB.5

*Het project Prins Maurits in aanbouw, foto Arie van der Henst, 1905* ✎22

◀ AFB.6

*Hoek Helmstraat en Doornstraat in aanbouw, foto Arie van der Henst, 1904* ✎20

## NOTEN

<sup>1</sup> *Helmstraat 2<sup>D</sup> tot en met 2<sup>G</sup>. Sommigen noemen het het huis van Pippi Langkous, het personage uit de kinderboeken van de Zweedse schrijfster Astrid Lindgren, bekend in Nederland door de televisieserie uit de jaren zeventig. Zie p.6 en* ✎15

<sup>2</sup> *Bouwcombinatie Prins Maurits* ✎22

<sup>3</sup> *Project Helmstraat en Doornstraat* ✎20

<sup>4</sup> *Zie Dankwoord p.316*



# Waarheid, eenvoud en kracht

## Hendrik Jacob Dammerman Jr.

Het eerste deel van het boek, *Kennismaking*, eindigt met een *Korte biografie* van de architect, een soort samenvatting van de presentatie en een opsomming van de belangrijkste feiten over Dammerman.

Het tweede deel, *Presentatie*, verkent verschillende aspecten van Dammerman: de relatie tussen de architect en de tijdgeest, de persoon, de kunstenaar, de ondernemer en tenslotte wat hij vandaag de dag nog betekent.

Het derde deel, *Catalogus*, geeft een overzicht van al zijn projecten en presenteert al zijn teruggevonden ontworpen en gebouwde werken.

Het vierde deel, *Referenties*, is vooral interessant voor onderzoekers en voor hen die verder willen gaan met het onderzoek of de bronnen en de gepresenteerde of geciteerde documenten terug willen vinden.

*Inhoud* 7

### EERSTE DEEL: *Kennismaking* 9

Voorwoord 11

Inleiding 13

Opzet van het boek 17

Korte biografie 19

### TWEEDE DEEL: *Presentatie* 23

Introductie 25

Zijn leven 29

Zijn oeuvre 61

Zijn invloed 77

Epiloog 93

### DERDE DEEL: *Catalogus* 97

Uitleg van de projectomschrijving 99

Projecten en adressen op de kaart 100

Oeuvrelijst 103

Presentatie per project 104

Onterecht toegekende projecten 249

Onopgeloste zaken 253

### VIERDE DEEL: *Referenties* 255

Overzicht van de projecten 256

Dammermans woon- en werkadressen 258

Adressenregister 260

Korte biografieën van genoemde personen 263

Geraadpleegde archieven 291

Literatuur 295

Herkomst afbeeldingen 308

Vertalingen van Franse teksten 312

Summary in English 314

*Dankwoord* 316

*Colofon* 318



•13 • **Negen herenhuizen op het terrein Duinlust, Doornstraat 9-25 (oneven), Den Haag, 1903**

schaal 1:5000  
NL HAG •13

**LET OP**  
De erkers op de eerste verdieping zijn tijdens de bouw vervangen door open veranda's

AFB.209  
Doornstraat 23 tot en met 9

**Project:** Negen herenhuizen op het terrein Duinlust, Oude Scheveningsche Weg te Scheveningen

**Ontwerpjaar:** 1903

**Toestand:** Uitgevoerd, nog bestaand in 2022

**Status:** Waarschijnlijk niet beschermd, deze zijde van de straat valt buiten het *Statenkwartier*

**Opdrachtgever:** Johannes Kempes, Johannes Willem Feij, Johannes Zaaijer, Hendrik Jacob Dammerman Jr., Eitje Wieger Kuiper, Johannes Duran, Jan Nicolaas Blaauw en John Charles Bignell

**Architect:** Hendrik Jacob Dammerman Jr.

**Aannemer:** Johannes Willem Feij en Johannes Zaaijer

**Adres:** Doornstraat 9-25 (oneven), Den Haag

**Kadasternummer:** AH1921 à AH1929

**Archieven:** HGA bib [CR 2408]; HGA 0666: Inv. Nr. 992 [Dammerman 1903 / n°355], Inv. Nr.

1018 [n°791], Inv. Nr. 1026 [Dammerman 1903 / n°791], Inv. Nr. 1062 [Bignell en Co, Feij en Zaaijer 1904 / n°100]; HGA 0353: Inv. Nr. 2887 (n° 27 & 53); KB Delfher

**Geïventariseerde tekeningen:**

HJD 09-06-1903. *Ontwerp van negen heerenhuizen op het voormalige terrein Duinlust, Oude Scheveningscheweg te Scheveningen:* (blauwdrukken)

- *Voorgevel* (A1)
- *Begane grond* (A1)
- *2<sup>e</sup> verdieping, 1<sup>e</sup> verdieping* (A1)
- *Doorsnede A-B, Doorsnede C-D* (A2)

**Referenties:** terrein *Duinlust* (zie •09), k151\*, k152\*

Op 9 juni 1903 werden de bouwtekeningen geregistreerd voor de bouwvergunning voor de bouw van een rij van negen herenhuizen op het voormalige terrein van de *Villa Duinlust*. Dit was het tweede bouwproject op dit terrein, na de dubbele villa aan de Scheveningseweg 112-114 •09. Dit tweede project is onderaan het perceel gesitueerd, langs de nog aan te leg-







gen Doornstraat, parallel aan de stoomtramlijn. De rij huizen zal een façade vormen tussen de tramlijn en de rest van het terrein van de *Villa Duinlust* en deze beschermen tegen de overlast van de stoomtram. De rij creëert ook een elegant perspectief aan het uiteinde van de Helmstraat en komt de verkoop van de later door Bignell en Dammerman te bebouwen kavels ten goede.

De hoofdrolspelers investeerden persoonlijk in dit project. Dammerman zelf kocht nummer 15 en woonde er met zijn gezin totdat hij twee jaar later naar de Cornelis Jolstraat 54 verhuisde in april 1906. De aannemer Feij kocht nummer 11 en ging daar ook wonen. De timmerman en aannemer Zaaijer kocht nummer 13 en verkocht het huis toen het gebouwd was. John Charles Bignell, die aanvankelijk twee percelen aankocht, verkocht er één snel door en kocht enkele jaren later nog twee huizen in de rij.

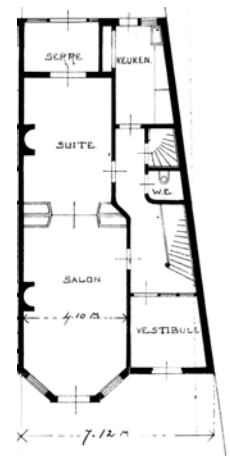
Elk huis is opgebouwd uit een smal deel waarin zich de ingang, trap, keuken en kleine kamers bevinden, en een breed deel dat de woonkamer en suite en de grote kamers op de bovenverdiepingen omvat. Indien het smalle deel wordt aangegeven met een kleine letter en het brede deel met een hoofdletter, is de compositie als volgt weer te geven : aA Bb Cc Dd Ed De Cb

Bc Aa\*. Hierin staat a\* voor een bredere versie van het smalle deel a. Dammerman speelt met de indruk van symmetrie door de delen van de huizen aan de linkerkant van de compositie in een andere volgorde aan de rechterkant te plaatsen. Het resultaat is een rij van negen unieke huizen, ondanks de schijnbare symmetrie van het geheel.

Dit project is kenmerkend voor de stijl die Dammerman toepaste in de rijen herenhuizen die hij tussen 1903 en 1908 bouwde. De herenhuizen bestaan uit drie verdiepingen waarbij geveldelen ten opzichte van elkaar verspringen en zo het oppervlak breken en volume geven. Het brede deel van de huizen is meestal voorzien van een erker met daarop het balkon van de eerste verdieping, terwijl de gevel van de eerste en de tweede verdieping terug liggen. De zichtbare delen van het dak worden door puntgevels onderbroken. Het smalle deel wordt bekrond met rechte torens met tentdaken die boven het platte dak uitsteken, of is voorzien van dakkapellen, in dat laatste geval is de eerste verdieping voorzien van een kleine erker. De toepassing van deze kleine erker is typisch voor dit project (zie nrs. 11, 13, 21 en 23).

Hopelijk gaan deze huizen ook onderdeel uitmaken van het beschermd stadsgezicht.

**AFB.210**  
Doornstraat 9-25,  
voorgevel, HJD,  
9 juni 1903



**AFB.211**  
Doornstraat 9, begane  
grond, plattegrond  
aangepast aan  
het perceel, HJD,  
9 juni 1903

**ZIE OOK**  
p.62 en p.92 voor  
andere foto's

13



# Korte biografieën van genoemde personen

De namen van de *genoemde personen* worden gevolgd door *korte biografieën* voorzien van interne en externe referenties.

## LEGENDA:

**NAAM, Voornamen (geboortejaar en jaar van overlijden):** Beroep, geboorteplaats en -datum, plaats en datum van overlijden. Echtgenoten, plaats en datum van het huwelijk. Connectie met Dammerman. *Interne (inventarisnummer ♣ of p.) en externe referenties.*

## AFKORTINGEN:

Zie ook *Geraadpleegde archieven* (p. 291 e.v.)  
Archi-wiki: [https://www.archi-wiki.org/arti:lid\\_van\\_de\\_kunstkring\\_Arti\\_&\\_Industriae\\_bxxx:boek\\_\(zie\\_Literatuur\\_p.295\\_e.v.\)](https://www.archi-wiki.org/arti:lid_van_de_kunstkring_Arti_&_Industriae_bxxx:boek_(zie_Literatuur_p.295_e.v.))

CONAM: Contactgroep Auto- en Motorrijwiel Historie

DPF: *De Porceleyne Fles (Joost Thooft & Labouchère, zie p.87)*

HNI: *Het Nieuwe Instituut*

NA: *Nationaal Archief*

RKD: *Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie*

SHIE: *Stichting Haags Industrieel Erfgoed*  
wiki: *Wikipedia, online encyclopedie*

## ◀ LINKER PAGINA

*Van boven naar beneden, van links naar rechts:*

**AFB.419** *Leveringsvoertuig A.N. de Lint, bouwmaterialen, ca. 1895, ♣14, ♣21*

**AFB.420** *Jan Nicolaas Blaauw, ♣23, ♣30, ♣39*

**AFB.421** *Johanna Suzanna Goekoop-de Jongh, ca. 1925, ♣78, ♣79, ♣83*

**AFB.422** *Gerrit Jan Verburgt en Lien Verburgt-Kramers in hun tuin aan de Koninginnegracht 44, ca. 1920, ♣66, ♣70*

**AFB.423** *De familie Rademaker rond 1900, ♣67, ♣81*

**AFB.424** *De familie Van Vliet rond 1900, ♣44*

**ALEXANDER, August Leonard (1890-1922):** Handelsbediende, geboren te Surabaya op 22 november 1890, overleden te Buitenzorg op 29 mei 1922. Getrouwd met Judith Gerardina Dammerman te Den Haag op 28 april 1916. Zwager van Dammerman. *p.32-33*

**ANEMA, Thomas (1873-1952):** Architect, geboren te Minnertsga (Barradeel) op 28 september 1873, overleden te Den Haag op 30 maart 1952. Eerste huwelijk met Anna Maria Houtman te Den Haag op 5 mei 1904. Tweede huwelijk met Jacoba Elisabeth Kuijken te Den Haag op 26 april 1927. Hij ontwierp onder andere Frederik Hendriklaan 115 in 1907 en Johan van Oldenbarneveltlaan 35 in 1908. *p.82-83*

**ANKERMAN, Jan (1869-1928):** Advocaat en procureur, lid van de Tweede Kamer en de Gemeenteraad van Den Haag, geboren te Nijehaske op 15 december 1869, overleden te Rijswijk op 20 januari 1928. Getrouwd met Margaretha Helena Goekoop te Utrecht op 26 juni 1902. Lid van de Raad van Beheer van de *Algemeene Bank en Handel Maatschappij*, die opdrachtgever was van de projecten in het *Benoordenhout* en aan de Schenkweg. *♣66, ♣70, ♣71, ♣72*

**ANROOIJ, Peter Gijsbert van (1879-1954):** Componist en orkest-dirigent, geboren te Zaltbommel op 13 oktober 1879, overleden te Den Haag op 31 december 1954. Getrouwd met Frederique Johanna Adolphina de l'Espinasse te Ede op 29 november 1906. Hij vestigde zich op Luiksestraat 18 op 14 mei 1918. Hij weigerde het nazistische *Horst Wessellied* te spelen op een galaconcert in Den Haag, voorafgaand aan het huwelijk van kroonprinses Juliana en prins Bernhard. *♣46, wiki*

**ASBECK, Herman Erwin (baron) van (1870-1922):** Marine-officier en adjudant van Prins Hendrik en Koningin Wilhelmina, geboren te Weesp op 24 oktober 1870, overleden te Den Haag op 10 januari 1922. Getrouwd met Cornelia Maria de Beaufort te Woudenberg op 16 juli 1907. Oprichter van de *Woningvereniging Licht en Lucht*, hij gaf Dammerman opdracht voor het ontwerp van zevenentwintig arbeiderswoningen in Den Helder in 1912. *♣61, b114*

**BAALEN, Anthonij van (1877-1945):** Architect, geboren te Weesp op 18 januari 1877, overleden te Amsterdam op 28 maart

1945. Eerste huwelijk met Nellij Lijsen te Amsterdam op 11 oktober 1900. Tweede huwelijk met Maria Alijda Eiselin te Amsterdam op 15 april 1920. Hij was in dienst bij Berlage van 15 juni 1898 tot 1 september 1899 als opzichter 2<sup>e</sup> klasse bij de *Nieuwe Amsterdamse Beurs*. *♣04, HNI, RKD, b052*

**BAKKER, Antonius Johannes (1871-1951):** Koopman en handelaar in bouwmaterialen, geboren te Rotterdam op 15 maart 1871, overleden te Den Haag op 30 maart 1951. Getrouwd met Johanna Dorothea van der Meer te Den Haag op 28 november 1894. Lid van de Raad van Beheer van de *Algemeene Bank en Handel Maatschappij*, die opdrachtgever was van de projecten in het *Benoordenhout* en aan de Schenkweg. *♣66, ♣70, ♣71, ♣72*

**BAKKER, Gerardus Leonardus (1872-1936):** Inspecteur van de verzekeringsmaatschappij *Haagsche Assurantie Compagnie voor brand en zoo voort van 1805*, geboren te Rotterdam op 9 december 1872, overleden te Den Haag op 31 maart 1936. Getrouwd met Maria Seraphina Oostdam te Den Haag op 17 mei 1899. Lid van de Raad van Beheer van de *Algemeene Bank en Handel Maatschappij*, die opdrachtgever was van de projecten in het *Benoordenhout* en aan de Schenkweg. *♣66, ♣70, ♣71, ♣72*

**BALKENEYNDE, Claes Dircx van (~1599-1664):** Meester-timmerman en stadsarchitect, geboren rond 1599, overleden in 1664. Hij bouwde het *Catshuis* in 1652. *♣41, RKD, wiki*

**BAZEL, Karel Petrus Cornelis de (1869-1923):** Architect, geboren te Den Helder op 14 februari 1869, overleden te Amsterdam op 28 november 1923. Getrouwd met Maria Wilhelmina Gesina Oosshot te Nieuwer-Amstel op 26 september 1895. *p.82-83, b052, b087, HNI, RKD, wiki*

**BECHT, Edouard August (dit Ed) (1868-1931):** Kunstschilder, geboren te Den Haag op 25 april 1868, aldaar overleden op 16 december 1931. Eerste huwelijk met Elisabeth Carolina Francisca Vos te Loosduinen op 9 september 1896. Gescheiden op 28 juni 1920, tweede huwelijk met Gerharda Johanna van Ommen te Den Haag op 23 juli 1920. Secretaris van de *Commissie voor kunstnijverheid* van de vereniging *Kunst aan Allen*, hij organiseerde met Dammerman de *Tenoonstelling van eenige eenvoudige gebruiks-*

# Colofon

## **Waarheid, eenvoud en kracht**

*Hendrik Jacob Dammerman Jr. (1873-1922),  
architect te 's-Gravenhage en Scheveningen  
aan het begin van de twintigste eeuw*

**Onderzoek en redactie:** Yann Martineau

**Kaarten en plannen:** Jeroen Gerritsen

**Vertaling:** Yann Martineau, Jeroen Gerritsen

**Proeflezen:** Annie Martineau, Winfried

Wüstefeld en Thilly Wüstefeld-Teunissen

**Lay-out:** Yann Martineau

**Eindredactie:** Jeroen Gerritsen

Uitgegeven door uitgeverij ORYZHOM.

Alle rechten voorbehouden

© 2022 Yann Martineau,

uitgeverij ORYZHOM, Den Haag

[www.oryzhom.eu](http://www.oryzhom.eu)

ISBN 9789083210605

NUR 680

Gedrukt in november 2022

door *Quantes*, Rijswijk

AFB.441

Yann Martineau



AFB.442

Jeroen Gerritsen



**MARTINEAU, Yann Lucien André (1977)** : Ingenieur van de *Ecole Polytechnique*, gepromoveerd in de ecologie aan de *Universiteit Paris 11* en master in stedenbouw van het *Institut d'Urbanisme de Paris*, geboren op 3 mei 1977 te Le Plessis-Bouchard (Val d'Oise, Frankrijk), ontmoette Jeroen Gerritsen in Nijmegen op 19 juli 2003. In 2012 vestigde hij zich in Den Haag. In 2015 ontcijferde hij met Jeroen voor het eerst de naam Dammerman op blauwdrukken van het project *Prins Maurits* 22. Yann heeft anderhalf jaar onderzoek gedaan naar Dammerman.

**GERRITSEN, Jeroen Michaël Gerhard (1971)** : Ingenieur van de *Technische Universiteit Eindhoven* en gediplomeerd in GIS aan de *Vrije Universiteit Amsterdam*, geboren op 16 mei 1971 te Twello (Voorst, Gelderland), ontmoette Yann Martineau in Nijmegen op 19 juli 2003 en vestigde zich in Den Haag in 2011. Jeroen zal Yann begeleiden in zijn onderzoek naar Dammerman, projecten identificeren aan de hand van Dammermans kenmerkende stijl, de kaarten in het boek maken en helpen bij de eindredactie van het Franse en het Nederlandse boek.

► AFB.443

Prins Mauritslaan

56, project Prins

Maurits 22